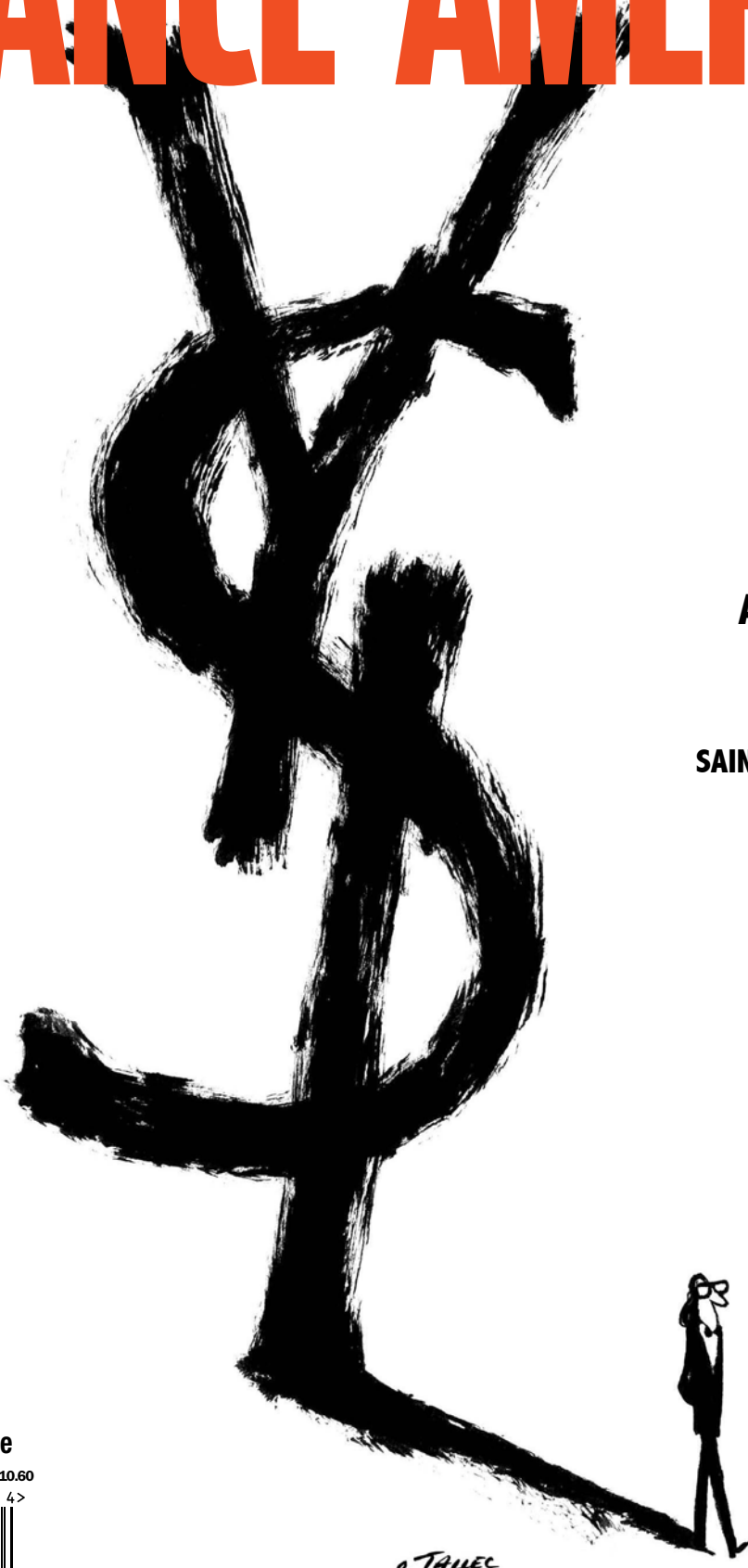


THE BEST OF CULTURE & ART DE VIVRE

APRIL 2018

FRANCE-AMÉRIQUE

BILINGUAL



SPOTLIGHT
ALL ABOUT YVES

ISLANDERS
SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

COMMUNITY
FISC VS IRS

Guide TV5Monde

Volume 11, No. 4 USD 8.00 / C\$ 10.60



SCHOOL GUIDE INSIDE

All the Buildings in Paris: That I've Drawn So Far

By Clément Thiery / Translated from French by Alexander Uff

Dessiner tous les bâtiments de Paris. La mission impossible du dessinateur James Gulliver Hancock est un prétexte pour errer dans la ville et s'imprégner de son architecture. Monuments célèbres, façades atypiques et ruelles oubliées, une centaine de ses illustrations sont réunies dans l'album *All the Buildings in Paris: That I've Drawn So Far*, publié par Rizzoli.

Après le succès de ses albums consacrés à Sydney, Melbourne, Londres et New York, James Gulliver Hancock tourne son regard vers Paris. Une résidence à la Cité internationale des arts a donné à l'illustrateur australien l'opportunité d'observer la capitale sans passer pour un touriste. « Je ne voulais pas me promener en prenant des photos et manger des pains au chocolat en imaginant que j'ai passé ma jeunesse dans les cafés avec Jean-Paul Sartre ou Picasso », explique-t-il. « Dessiner les bâtiments d'une ville [...] me pousse à m'arrêter, à observer et apprécier mon environnement. »

Ses pas le mènent de la place des Vosges à la Fondation Louis Vuitton, œuvre de l'architecte Frank Gehry, en passant par le Moulin de la Galette et la librairie américaine Shakespeare and Company. Les monuments incontournables côtoient les façades méconnues. D'un trait fluide, faussement enfantin, on passe de la pyramide du Louvre à la devanture vert bouteille de la Maison Aurouze, « inventeur de la tapette à souris » et « spécialiste de la dératisation depuis 1872 », au 8 rue des Halles.

Le Paris extra-muros n'est pas en reste. Dans les dernières pages de son album, James Gulliver Hancock illustre la proche banlieue : Nanterre et la Grande Arche de la Défense, Noisy-le-Grand et les Arènes de Picasso, Sarcelles et la cité du Grand Ensemble. Puis l'aéroport Charles-De-Gaulle, son terminal aux airs de pieuvre, et déjà la fin du voyage. ■

Drawing all the buildings in Paris was the mission impossible accepted by illustrator James Gulliver Hancock as a pretext to wandering through the city and taking in its architecture. From famous monuments to atypical façades and forgotten alleyways, some 100 drawings are now available in a new book, *All the Buildings in Paris: That I've Drawn So Far*, published by Rizzoli.

After the success of his books on Sydney, Melbourne, London, and New York, James Gulliver Hancock has turned to Paris. A residency at the Cité Internationale des Arts gave the Australian illustrator the chance to observe the French capital without acting like a tourist. “I didn’t want to just wander around taking photos and eating chocolate croissants wishing I’d grown up hanging out in cafés with Jean-Paul Sartre or Picasso,” he said. “Drawing each experience of place I have in a city [...] makes me stop and look and really take it all in.”

His meanderings lead him from the Place des Vosges to the Fondation Louis Vuitton designed by architect Frank Gehry, as well as to the Moulin de la Galette and the American bookshop Shakespeare and Company. Must-see monuments are featured alongside little-known façades; the artist’s fluid, seemingly childlike lines take us from the Louvre pyramid to the bottle-green storefront of the Maison Aurouze, “inventor of the mousetrap” and “rat extermination specialist since 1872” at 8 Rue des Halles.

The region around central Paris is also showcased. James Gulliver Hancock fills the last pages of the book with illustrations of the nearby suburbs, including Nanterre and the Grande Arche in the La Défense business district, Noisy-le-Grand and its Arènes de Picasso buildings, Sarcelles and the Cité du Grand Ensemble tower blocks, and finally, Charles de Gaulle airport and its tentacular terminal to round off the adventure. ■



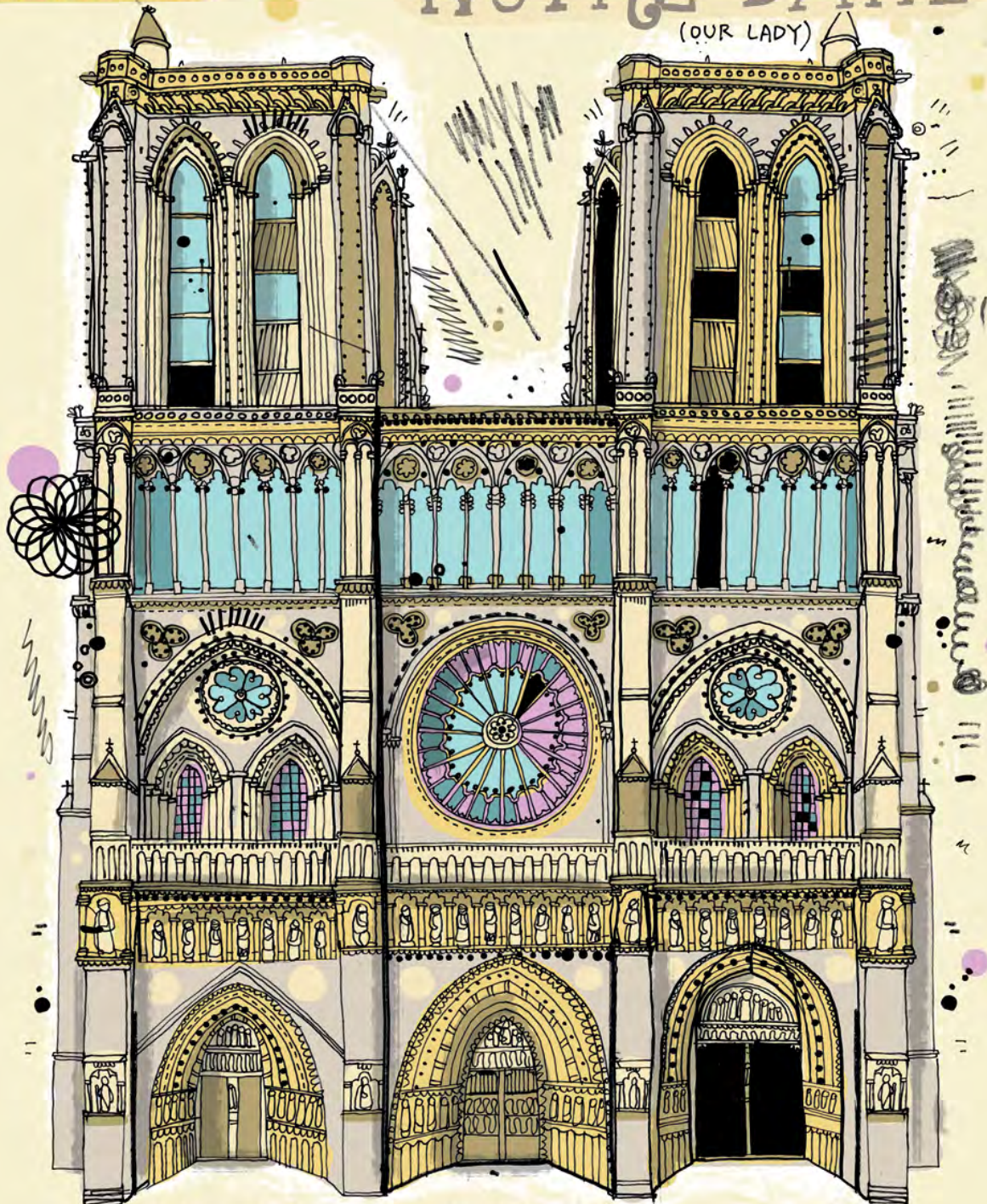
All the Buildings in Paris: That I've Drawn So Far, by James Gulliver Hancock, Universe Publishing, 2018. 64 pages. 22.50 dollars. 17 euros.

ONE OF THE FINEST
EXAMPLES OF FRENCH
GOTHIC ARCHITECTURE.

6 PARVIS
NOTRE-DAME

NOTRE-DAME

(OUR LADY)



ONE OF THE FIRST BUILDINGS
TO USE FLYING BUTTRESSES

BUILT BETWEEN
1160-1345