

THE BEST OF FRENCH CULTURE

OCTOBER 2019

FRANCE-AMÉRIQUE

BILINGUAL

BURGUNDY IN OREGON:
FRENCH WINE GOES WEST

FIRST LADIES:
60 YEARS OF HISTORY

FRANCOPHILIA
BY GUY SORMAN



Guide TV5Monde

Volume 12, No. 10 USD 8.00 / C\$ 10.60



O.TAUX

LOULOU DE LA FALAISE

Les bijoux éternels

LOULOU DE LA FALAISE
ETERNAL JEWELRY

By Clément Thiery

Loulou de la Falaise chez elle à Paris en 2003. Loulou de la Falaise at her home in Paris in 2003. © Ali Malidavî, courtesy of Rizzoli





Loulou de la Falaise [à droite] avec son amie et collaboratrice Ariel de Ravenel à New York en 2009.
Loulou de la Falaise [right] with her friend and associate Ariel de Ravenel in New York in 2009. © Patrick McMullan

Loulou de la Falaise, aujourd'hui disparue, reste la muse la plus célèbre d'Yves Saint Laurent et la créatrice de ses spectaculaires bijoux. Ariel de Ravenel, qui fut son amie et complice, en est aujourd'hui la dépositaire. De Paris, elle réinterprète et édite une vaste collection, inspirée des somptueux bijoux de Loulou. The late Loulou de la Falaise was Yves Saint Laurent's most renowned muse, and spent years designing his spectacular jewelry. Ariel de Ravenel, her longtime friend and creative partner, is now the custodian of her brand. Based in Paris, she revisits and designs a vast collection inspired by Loulou's sumptuous jewelry.

En apparence, Ariel de Ravenel travaille seule, mais Loulou de la Falaise n'est jamais loin. « Lorsque je décline dans une couleur nouvelle les boucles d'oreilles en forme de larme de Loulou ou que je modernise un de ses colliers en pâte de verre, je me demande toujours ce qu'elle en aurait pensé et si mon travail est à la hauteur de son nom », témoigne la créatrice. « Loulou est présente à mes côtés. »

Les deux femmes se sont rencontrées à Paris en 1969. Loulou de la Falaise – de son vrai nom Louise Vava Lucia Henriette le Bailly de la Falaise – a 21 ans. Elle pose pour *Vogue* avec des turbans andalous et des colliers de gitane; Ariel de Ravenel est alors réactrice au magazine et organise la séance photo. « Nous sommes tous tombés amoureux d'elle, de son style et de sa personnalité », se souvient-elle.

Ariel et Loulou feront partie de l'entourage d'Yves Saint-Laurent, l'une comme responsable de la communication des parfums, l'autre comme créatrice de bijoux. Loulou de la Falaise lancera sa propre marque en 2003, son amie la rejoindra quatre ans plus tard. « Loulou me faisait confiance sur le choix des couleurs, je l'aideais à trouver des contrats. »

To the untrained eye, Ariel de Ravenel works alone, but Loulou de la Falaise is never far away. "When I produce some of Loulou's teardrop earrings in a new color, or I modernize one of her necklaces in cast glass, I always ask myself what she would have thought, and if my work is worthy of her name," says the designer. "Loulou is very much by my side."

The two women met in Paris in 1969. Loulou de la Falaise – born Louise Vava Lucia Henriette le Bailly de la Falaise – was 21 and was modelling for *Vogue* wearing Andalusian turbans and gypsy necklaces. Ariel de Ravenel was an editor at the magazine and organized the photoshoot. "We all fell in love with her, her style, and her personality," she says.

Ariel and Loulou were part of Yves Saint Laurent's entourage, the former as head of communications for his perfumes and the latter as a jewelry designer. Loulou launched her own brand in 2003, and her friend joined her four years later. "Loulou trusted me to choose the colors and I helped her find contracts." ●●●



Loulou de la Falaise by Ariel de Ravenel & Natasha Fraser-Cavassoni. Rizzoli, 2014. 272 pages, 65 dollars.

Poursuivre l'esprit Loulou de la Falaise

En novembre 2011, les deux associées placent sur une collection de bijoux pour la boutique du Jardin Majorelle à Marrakech, une commande de Pierre Bergé, le partenaire de Saint-Laurent, lorsque Loulou de la Falaise décède des suites d'un cancer. Avec la bénédiction de Thadée Klossowski et Anna de la Falaise, le mari et la fille de son amie, Ariel de Ravenel achève seule la collection. Elle est aujourd'hui la dépositaire de la griffe « Loulou de la Falaise » dont elle signe ses créations.

Ariel de Ravenel « fait vivre le nom de Loulou » au travers de ses bijoux, réalisés par des artisans parisiens et vendus chez Bergdorf Goodman et chez Creel and Gow à New York, dans les boutiques en ligne Moda Operandi et Net-a-Porter, et au Bon Marché à Paris. Longs colliers, boucles d'oreilles et bracelets-manchettes, la filiation est indéniable : au fil des années passées à travailler ensemble, à s'imprégner du travail de joailliers à Jaipur ou à Providence dans le Rhode Island, siège d'une école de design réputée, les deux femmes ont appris à travailler comme une même personne.

Pâte de verre, améthystes et coquillages

Les créations d'Ariel de Ravenel, comme celles de Loulou de la Falaise en son temps, font la part belle à la pâte de verre (« une matière que Loulou aimait et qui permet de décliner la couleur »), aux pierres semi-précieuses comme les turquoises et les améthystes, ainsi qu'aux matières naturelles telles que les coquillages et les perles de nacre. « Il n'y avait pas de matériaux interdits ; Loulou était capable de prendre trois cailloux sur une plage et d'en faire un bijou en une minute ! »

En cas de doute et pour ne pas « trahir » son amie, Ariel de Ravenel se tourne vers ses archives. Elle est la dépositaire des photos de Loulou de la Falaise : son enfance entre Paris, Londres et New York, ses débuts comme mannequin au début des années 1960 et ses « années glorieuses » auprès de Saint-Laurent figurent dans le beau livre qu'elle lui a consacré en 2014.



Boucles d'oreilles Coeur en plaqué or, pâte de verre et cristal de roche. © Ariel de Ravenel/Les Bijoux Loulou de la Falaise

À la boutique Creel and Gow, dans l'Upper East Side de Manhattan, l'une des rééditions les plus populaires est un sautoir qui alterne perles de nacre et perles en pâte de verre rose et bleu cerclées d'or (1 600 dollars). Un collier similaire est visible au cou de Loulou de la Falaise sur un portrait pris à Paris par le photographe américain Wist Thorpe dans les années 2000. « Les bijoux que je dessine sont des pièces que Loulou aurait pu créer et porter », explique Ariel de Ravenel. « Ce ne sont pas des reproductions littérales de son travail, mais la continuation de son esprit. » ■

Ariel de Ravenel « keeps Loulou's name alive » through her jewelry, created by Parisian artisans and sold at Bergdorf Goodman and Creel and Gow in New York, at Le Bon Marché in Paris, and online by Moda Operandi and Net-a-Porter. When observing the long necklaces, pendant earrings, and cuff bracelets, the resemblance is striking. Over years of working together, drawing inspiration from jewelers in Jaipur and in Providence, Rhode Island, the headquarters of a renowned design school, the two women had learned to work as if they were one.

Cast Glass, Amethysts, and Sea Shells

Ariel de Ravenel's creations, just like those by Loulou de la Falaise in her time, showcase cast glass ("a material that Loulou loved and which enables a range of colors"), semi-precious stones such as turquoise and amethyst, and natural elements such as sea shells and mother-of-pearl beads. "No materials were off-limits; Loulou was capable of taking three pebbles from the beach and making a piece of jewelry in under a minute!"

When faced with doubts, and to avoid "betraying" her friend, Ariel de Ravenel turns to her archives. She is the custodian of a vast collection of photos of Loulou, and images of her childhood between Paris, London, and New York, her first steps as a model in the early 1960s, and her "glory years" with Saint Laurent are part of a coffee-table book she created in 2014.

Perpetuating the Memory of Loulou de la Falaise

In November 2011, the two women were working on a jewelry collection for the boutique at the Majorelle Garden in Marrakech, commissioned by Saint Laurent's partner Pierre Bergé, when Loulou de la Falaise died after a battle with cancer. With the blessing of Thadée Klossowski and Anna de la Falaise, her friend's husband and daughter, Ariel finished the collection alone. Today, she is the custodian of the Loulou de la Falaise brand and designs its jewelry.

At the Creel and Gow boutique on the Upper East Side of Manhattan, one of the most popular rereleases is a sautoir necklace alternating beads of mother-of-pearl and beads of gold-ringed blue and pink glass (1,600 dollars). A similar necklace can be seen around Loulou's neck in a portrait taken in Paris during the 2000s by American photographer Wist Thorpe. "The jewels I design are pieces that Loulou could have created and worn herself," says Ariel de Ravenel. "They are not literal reproductions of her work, but rather the perpetuation of her memory." ■



40



Pendentif Ornement Byzantin en plaqué or, pâte de verre, perles et agate (à gauche) ; collier Rocaille & Perles en plaqué or, pâte de verre et perles (à droite). Byzantine Ornament pendant in plated gold, cast glass, pearls, and agate (left); Pebble & Pearl necklace in plated gold, cast glass, and pearls (right). © Ariel de Ravene/les Bijoux Loulou de la Falaise

Pendentif Croix en plaqué or et pâte de verre. Cross pendant in plated gold and cast glass. © Ariel de Ravene/les Bijoux Loulou de la Falaise



Bracelet-manchette Mosaïque en plaqué or et pâte de verre. Mosaic cuff bracelet in plated gold and cast glass.
© Ariel de Ravenel/Les Bijoux Loulou de la Falaise



Broche en strass et pâte de verre créée par Loulou de la Falaise en 2004. Brooch in cast glass and rhinestone designed by Loulou de la Falaise in 2004. © Rose Deren, courtesy of Rizzoli



44



Boucles d'oreilles Ikat en plaqué or, pâte de verre, turquoises et perles ; collier Multicolore en plaqué or, pâte de verre, améthyste, turquoise et perles. Ikat earrings in plated gold; cast glass, turquoise, and pearls; Multicolored necklace in plated gold; cast glass, amethyst, turquoise, and pearls. © Ariel de Ravenel/Les Bijoux Loulou de la Falaise

Boucles d'oreilles Infinity ; collier Rocaille & Perles en plaqué or, pâte de verre et perles. Infinity earrings; Pebble & Pearl necklace in plated gold; cast glass, and pearls. © Ariel de Ravenel/Les Bijoux Loulou de la Falaise